



# AUDION SILVER NIGHT 2A3 MKII

Testé par Laurent THORIN

**Origine :** Grande-Bretagne - **Prix :** 4 290 euros

Audion est une marque vraiment atypique qui ne fait pas les choses comme les autres. Premier motif de surprise, Audion est une société britannique qui est installée en... France ! Et oui, jamais à court d'arguments pour ne pas faire comme les autres, Graeme Holland, le nouveau propriétaire, a établi ses quartiers dans une très belle ferme de Charente Maritime et cultive les finesses de ses électroniques en sirotant des grands crus classés. En voilà un qui a tout compris à la vie, et qui a su redéfinir le concept de délocalisation ! Il faut dire qu'Audion est avant tout un club de professionnels du tube. Erik Andersson et David Chessel, les concepteurs originels, ont tous les deux conçus des appareils pour Audio Innovations et Audio Note pendant des années. Quant à Graeme Holland, il totalise vingt ans d'expérience en audio. Le but de la marque est donc de concevoir et de fabriquer des produits de grande pérennité qui traversent le temps et les modes sans heurts. Les Audion sont des électroniques qui se dégustent non pas en largeur, mais en longueur, comme dirait Hubert de Montille, un grand créateur devant l'éternel... Le Silver Night 2A3 mk II est un bloc de puissance doté d'un potentiomètre de volume. Il peut donc être utilisé en tant qu'intégré pour les audiophiles qui n'utilisent qu'une seule source. Bien sûr, l'apport d'un préamplificateur est indéniablement bénéfique, mais l'achat peut ainsi se faire en deux temps. L'appellation « Mark II » signifie que cette version est totalement câblée en l'air, donc sans circuit imprimé, qu'elle utilise des composants de meilleure qualité (transformateurs de sortie, condensateurs, résistances) et un câblage argent aux endroits stratégiques sur le trajet du signal. Audion est l'une des rares marques à s'être fait une spécialité en matière d'utilisation de tubes exotiques comme les 300B, 845, PX25. Bien sûr la qualité du tube est un critère primordial mais pas fondamental. Ce qui est le plus important, c'est la sélection et le mariage des composants entre eux afin d'obtenir un son harmonieux et un équilibré. Graeme Holland affirme que « Audion a rigoureusement établi sa sélection après de longues heures d'écoutes des lampes de toutes les marques fabriquées actuellement ». Le Silver Night 2A3 mk II utilise comme tous ses frères un châssis en aluminium conçu en trois sections afin de bien séparer le courant secteur, l'alimentation et la section audio ; et en particulier afin d'éviter toute proximité entre la partie secteur et la partie audio. Toujours au registre anticonformiste et contrairement à 99 % des constructeurs d'amplificateurs à tubes, Audion utilise un transformateur d'alimentation torique et non pas traditionnel, pour des raisons de flux d'énergie. Par contre les transformateurs de sortie sont classiques, mais conçus et développés par Audion et fabriqués au Royaume-Uni. Le plus grand souci étant d'obtenir une per-

formance optimale et la plus grande réponse en fréquence possible. Grâce à cela, Graeme Holland démontre qu'il n'est pas nécessaire d'utiliser des transformateurs de sortie « surdimensionnés » et ce, sans faire de concessions sur la qualité sonore. Les condensateurs de liaison sont issus du gotha mondial : Blackgate, V-caps, ICW, ERO et Vishay. Quant aux condensateurs de filtrage propriétaires, ils sont fabriqués au Royaume-Uni par ICW.

Audion a procédé à une sélection rigoureuse et minutieuse de résistances. Les modèles métal oxyde de puissance équipent les alimentations. Des N.O.S (New Old Stock) de haute précision sont utilisés pour la partie audio. Les connecteurs HP plaqué or sont

fabriqués au Royaume-Uni spécialement pour AUDION. Leur particularité est de procurer une continuité de connexion au travers du corps du connecteur. En effet, un bon nombre de connecteurs ne présentent pas cette caractéristique, or la prise est le relais incontournable entre l'ampli et l'enceinte ! Enfin, Audion utilise depuis toujours des pieds fabriqués sur mesure à partir de sorbathane, un matériau absorbant l'énergie, les vibrations et le son. C'est le matériau idéal pour des électroniques à tubes très sujettes à l'effet microphonique. C'est toujours la même chose : on se dit que la triode est vraiment un principe d'amplification un peu spécial, réservé aux amateurs très éclairés (normal pour des lampes !) et pouf, on se fait surprendre et l'on commence à se dire que, après tout, « pourquoi pas moi ? ». Tout le charme des triodes est là, dans cette capacité à séduire les auditeurs

*Impossible de rester insensible à la lueur des tubes flamboyants dans l'obscurité et à la divine musique qu'ils distillent : unique !*



## AUDION SILVER NIGHT 2A3 MKII

Origine : Grande-Bretagne

Prix : 4 290 euros

### VERDICT

*Avec Audion, le mélomane voit la vie en rose et ses disques s'étalent sur la table basse.*

*Cet amplificateur Silver Night 2A3 mk II est un appareil extrêmement attachant et particulièrement séduisant qui ne s'adresse certes pas à tout le monde, mais qui sera vraiment porté aux nues par ses adeptes. Avec lui, la condition sine qua none est de trouver LA bonne paire d'enceintes acoustiques afin de créer le mariage équilibré et fonctionnel.*

*Choisissez donc une paire de Zu Druid, de Totem Sttaf, de Mulidine Cadence...*

*Une fois l'oiseau rare trouvé, le Silver Night 2A3 mk II vous comblera avec des timbres d'une élégance troublante, une image vaporeuse et contrastée, et une personnalité très très séduisante. Certains iront jusqu'à dire qu'il est un peu trop beau pour être honnête, mais répondez-moi sincèrement, vous préférez la beauté ou l'honnêteté ?*

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

**Evaluation globale** HAUTE FIDELITE **17 20**



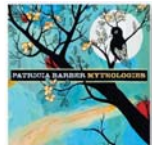
#### FICHE TECHNIQUE

<b>Dimensions :</b> 23 x 23 x 40 cm
<b>Puissance :</b> 2 x 8 watts en pure classe A sous 8 ohms
<b>Impédance nominale :</b> 4 à 16 ohms
<b>Distorsion à 1 watt :</b> < 0.1 % sans contre-réaction
<b>Réponse en fréquence :</b> 15 – 33 kHz +/-3 dB
<b>Sensibilité :</b> variable > 150 mV
<b>Bruit :</b> < - 90 dB

#### SYSTEME UTILISÉ

**Source :** Icos Fado Drive + Dactablette  
**Enceintes :** Totem Sttaf et Zu Druid  
**Câbles :** Hi-Fi Cables & cie Thot et Super Maxitrans

#### DISQUES UTILISÉS

PJ HARVEY	EST	PATRICIA BARBER
White Chalk	Viaticum	Mythologies
		



**Le câblage en l'air est de rigueur dans cet intégré doté de très coûteux composants.**

grâce à la restitution totalement sublimée de messages tout simples que l'on n'a jamais eu l'impression de déguster avec une telle variété de saveurs. La grande force de la triode en général (et de la 2A3 en particulier disent les experts), c'est le décalage délirant qu'il existe entre la puissance affichée, et la puissance perçue. Cet amplificateur est certes prévu pour fonctionner sur des charges plutôt aisées, supérieures en théorie à 92 dB/1 w/1 m. Mais il est néanmoins capable de fonctionner remarquablement bien avec des Totem Sttaf, par exemple, qui n'affichent que 87 dB ou avec des Kelinac 311 à 90 dB. L'essentiel est que l'impédance ne soit pas torturée. Ainsi on obtient une écoute particulièrement élégante et racée qui est reconnaissable entre mille par son degré de finesse. Voilà un aigu totalement renversant par l'absence de la moindre trace de dureté. Précis et ciselé, toujours très détaillé il magnifie totalement le jeu du trio EST sur « Viaticum ». Les cymbales de la batterie sont rendues avec une très belle lumière et une quantité de micro-détails. Le médium est particulièrement réaliste, qu'il s'agisse d'une voix ou d'un instrument ancien. On ressent la tension de la performance. Le grave est assez ferme et surtout très détaillé. Si l'enceinte a été choisie avec soin, on ressentira même toute l'énergie et surtout la lisibilité dont les 2A3 savent faire preuve sur ce registre.

L'équilibre tonal est extrêmement élégant et particulièrement séduisant. Quel bonheur de déguster cette musique avec autant de beauté. Les différentes lignes mélodiques se détachent très bien les unes les autres tout en s'articulant à merveille. En fait la

lisibilité générale est excellente. L'écoute est légère, fluide, jamais surchargée. La scène sonore est très bien retranscrite a&avec une perspective hyper focalisée et beaucoup d'aération. Les instruments et les interprètes sont très bien placés mais jamais agglomérés. Tout cela respire à merveille !

